

1^η δραστηριότητα

A1α .

Σύμφωνα με όσα καταγράφει η αρθρογράφος στο κείμενο, η μουσική είναι ένας σημαντικός παράγοντας που καλύπτει όλο το φάσμα των σκέψεων και των συναισθημάτων του ανθρώπου. Παράλληλα, αφορά όλους τους ανθρώπους χωρίς διακρίσεις και διαχωρισμούς. Τέλος, αποτελεί έναν μοναδικό τρόπο έκφρασης κάθε ανθρώπινης σκέψης και συναισθήματος σε στιγμές που ο λόγος αποδεικνύεται ατελέσφορος.

A1β .

Στο κείμενο η αρθρογράφος καταφεύγει στην επίκληση της λογικής και στην επίκληση στο συναίσθημα για να μας πείσει. **Δυο μέσα πειθούς** που αξιοποιεί είναι τα τεκμήρια . Ειδικότερα , τα παραδείγματα (*οι αρχαίοι Έλληνες ... θεό της μουσικής.*) και τα αποτελέσματα επιστημονικών μελετών (*επιστημονικές μελέτες έχουν αποκαλύψει ... επίπεδα μνήμης.*)

Ένα μέσο πειθούς που αξιοποιεί για την επίκληση στο συναίσθημα είναι : η χρήση ρητορικών ερωτημάτων (*θα μπορούσαμε άραγε... τηλέοραση ;*)

2^η δραστηριότητα

A2α . Ενδεικτικός τίτλος χρησιμοποιώντας τη μεταφορική λειτουργία της γλώσσας είναι :

« Η μουσική ως ανάσα ζωής.»

A2β. **Δύο τρόποι ανάπτυξης** που αξιοποιούνται στην τελευταία παράγραφο του κειμένου είναι :

Τα παραδείγματα (... έχει πληθώρα «διαλέκτων» , τζαζ, ποπ, ροκ, σόουλ, φάνκ, μπλουζ, παραδοσιακή, συρτάκι ...)

Και η αιτιολόγηση : (*η μουσική λοιπόν... γιατί η μουσική ...γιατί υπάρχει ...*)

A2γ)

1.B

2.B

3.A

3η δραστηριότητα

Επικοινωνιακό πλαίσιο : άρθρο (Τίτλος , γ ' ρηματικό πρόσωπο, αναφορική λειτουργία της γλώσσας)

Πρόλογος :

Δομικοί άξονες προλόγου :

αφόρμηση

Βασική ιδέα

Αναφορά στα ζητούμενα

A' ζητούμενο :

- Συναισθηματική έκφραση και ανακούφιση
- Ψυχολογική και νοητική ενίσχυση καθώς ενισχύεται η μνήμη, η συγκέντρωση και η δημιουργικότητα
- Υγιής κοινωνικοποίηση : ενώνει τους ανθρώπους μέσα από κοινές εμπειρίες όπως συναυλίες ,χορούς ή παραδοσιακές εκδηλώσεις
- Πνευματική καλλιέργεια
 - Διευρύνει τους πνευματικούς ορίζοντες
 - Φέρνει τον άνθρωπο σε επαφή με άλλες κουλτούρες και πολιτισμούς
 - Αποτελεί μέσο πνευματικής ανύψωσης και στοχασμού
- Προσφέρει εσωτερική ισορροπία ,δημιουργεί αίσθημα γαλήνης και πληρότητας
- Συνοδεύει τον άνθρωπο σε σημαντικές στιγμές της ζωής του

B' ζητούμενο :

- Εκφράζει συναισθήματα χωρίς λόγια
- Ξεπερνά πολιτισμικά και γλωσσικά σύνορα
- Καλλιεργεί την κοινή εμπειρία και την ενσυναίσθηση
- Είναι διαχρονική και διαπολιτισμική

Επίλογος : Η μουσική ενώνει , συγκινεί και επικοινωνεί πέρα από τις λέξεις . Είναι μία άφωνη γλώσσα που όλοι καταλαβαίνουμε γιατί μιλάει στην ψυχή μας.

ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ

1η δραστηριότητα

B1.

Πρόσωπα: Ένας διαβάτης
Ποιητικό υποκείμενο

Χώρος: Αστικός, το ποιητικό υποκείμενο βρίσκεται πιθανώς στο σπίτι του παρατηρώντας απ' το παράθυρο τον διαβάτη στον δρόμο. Ο δρόμος λειτουργεί ως σύμβολο της ζωής και της πορείας των περαστικών στιγμών που αφήνουν αποτυπώματα στη μνήμη.

Χρόνος: η σκηνή διαδραματίζεται τη νύχτα, κάτι που συνδέεται με την ενδοσκόπηση και τη μοναχικότητα. Η αναφορά σε παιδικές αναμνήσεις προσδίδει μια νοσταλγική διάθεση.

Το ποίημα αποτελεί μια ποιητική αναπαράσταση της ανθρώπινης εμπειρίας όπου η παρατήρηση ενός τυχαίου περιστατικού οδηγεί σε εσωτερικό στοχασμό και ανάγκη για ενδοσκόπηση.

2η δραστηριότητα

B2α.

Α' πληθυντικό πρόσωπο: *κρυβόμαστε , βγαίναμε , αγκαλιάσαμε*

Β' ενικό πρόσωπο: *θυμάσαι, τι θα κάνεις*

Α' ενικό : *υπήρξα , κοιτάζω*

Η εναλλαγή ρηματικών προσώπων προσδίδει υφολογική ποικιλία στο ποίημα .

Εικόνα οπτική : *ώσπου μια νύχτα ένας διαβάτης περνάει στο δρόμο τραγουδώντας ...*

Μεταφορά: *η σιωπή κάνει τον κόσμο πιο μεγάλο*

Παρομοίωση: *Σαν τους φτωχούς... που τους αφήνουν έξω*

B3.

Το ποίημα του Λειβαδίτη προκαλεί έναν συνδυασμό στοχαστικών σκέψεων και ποικίλων συναισθημάτων. Η εικόνα του περαστικού που τραγουδάει και χάνεται ξαφνικά μέσα στη νύχτα μας θυμίζει πόσο παροδικά και εφήμερα είναι σήμερα τα πράγματα στη ζωή. Ένα μικρό ερέθισμα είναι ικανό να ξεκλειδώσει βιώματα, παλιές αγάπες, ενδόμυχες σκέψεις και χαμένες ελπίδες. Η ζωή κυλά και αμέσως όλα μπορεί να χαθούν και αυτό με κάνει να νιώθει απογοήτευση, φόβο για το αβέβαιο μέλλον και αγωνία για όσα θα φέρει η ζωή. Το ποιητικό υποκείμενο στον καταληκτικό στίχο του ποιήματος (*και τώρα τι θα κάνεις ;*) με κινητοποιεί να αναλάβω δράση προκειμένου να κατακτήσω τα όνειρα και τους στόχους που έχω θέσει στη ζωή μου. Έτσι , αισθάνομαι πιο δημιουργικός και αισιόδοξος /ικανός να πετύχω και να αναλάβω τα ηνία της ζωής μου.

Το θέμα των φετινών Πανελληνίων έχει διδαχθεί και

βρίσκεται στο βιβλίο του φροντιστηρίου μας

«ΘΕΜΑΤΙΚΕΣ ΕΝΟΤΗΤΕΣ Γ ΕΠΑ.Λ.» στη σελίδα 111.

