

ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ
ΗΜΕΡΗΣΙΩΝ – ΕΣΠΕΡΙΝΩΝ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΩΝ
ΛΥΚΕΙΩΝ

ΤΡΙΤΗ 15 ΙΟΥΝΙΟΥ 2021

ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑ: ΝΕΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ

ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ

A. ΜΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΟ ΚΕΙΜΕΝΟ

1^η δραστηριότητα

A1. α) Το άρθρο αναφέρεται στις ψυχικές επιπτώσεις του πρωταθλητισμού. Μέσω παραδείγματος επισημαίνεται η πρωτοφανής αποχώρηση μιας πρωταθλήτριας για ψυχολογικούς λόγους και οι ποινές που συνοδεύουν μια τέτοια απόφαση. Τονίζεται η αντιμετώπισή της ως εμπορικό αντικείμενο και παράλληλα παρουσιάζονται τα κυνικά σχόλια του πλήθους που αγνοούν τον άνθρωπο πίσω από τον αθλητή. Τέλος, παρακινείται το κοινό να ακούσει τη φωνή μας αθλήτριας που έχει βιώσει τις δυσκολίες του πρωταθλητισμού.

(Λέξεις 67)

β) Στις δύο τελευταίες παραγράφους του παραπάνω κειμένου ο αρθρογράφος καταφεύγει στην **επίκληση στο συναίσθημα** για να μας πείσει.

- **Συναισθηματικά φορτισμένες λέξεις:** «κραυγή»

- **Σαρκασμός:** «Επιλογή της, θα πει κάποιος. «Ο πρωταθλητισμός είναι για τους δυνατούς», θα πει άλλος.

- **Μεταφορά:** «Η ιστορία της Οσάκα βγάζει στην επιφάνεια μία από τις πολλές σκοτεινές πλευρές του αθλητισμού».

- **Ρητορικά ερωτήματα:**

i) Τελικά μήπως η επιτυχία έχει γίνει απάνθρωπη;

ii) Μήπως η λάμψη απαιτεί ... πειθαρχία και αυτοματοποίηση;»

2^η δραστηριότητα

A2.

α)

- «ειδικούς»: Σε αυτή την περίπτωση τα **εισαγωγικά** δηλώνουν την **ειρωνεία και την αμφισβήτηση** του συντάκτη σχετικά με όλους εκείνους που δραστηριοποιούνται στο χώρο των ΜΜΕ, ως θεωρητικά ειδήμονες, και κατηγόρησαν την Οσάκα για την απόφαση της να αποσυρθεί από την αθλητική διοργάνωση εξαιτίας των πιέσεων που ένιωσε η ίδια ότι δέχτηκε από τα ΜΜΕ.

β) «προϊόν»: Σε αυτή την περίπτωση τα **εισαγωγικά** προσδίδουν μία **μεταφορική σημασία** στην ανθρώπινη διάσταση της Οσάκα, η οποία δεν αντιμετωπίστηκε ως άνθρωπος με αδυναμίες, αλλά ως ένα άψυχο διαφημιστικό μέσο που απλά θα προωθούσε τα προϊόντα των χορηγών της.

3^η δραστηριότητα

A3.

α) προσωπικό = έφυγε, εγκατέλειψε

β) κυρώσεις = τιμωρίες, ποινές

γ) προσωπικό = ελεύθερο, ιδιωτικό

3^η δραστηριότητα

A3. Επικοινωνιακό πλαίσιο: Άρθρο

ΤΙΤΛΟΣ

ΠΡΟΛΟΓΟΣ

- Αφόρμηση
- Ομαλή μετάβαση (αναφορά στο α' ζητούμενο ή και στο δεύτερο)

ΚΥΡΙΟ ΜΕΡΟΣ

Α' Ζητούμενο: Δυσκολίες που θα αντιμετωπίσει ένας αθλητής ή μία αθλήτρια

- Πρωταθλητισμός → ψυχολογική πίεση, άγχος, σωματική εξάντληση
- Ηθική εξαχρείωση → η νίκη γίνεται αυτοσκοπός με κάθε μέσο
- Αλλοίωση αθλητικού ιδεώδους, αθέμιτος ανταγωνισμός
- Αλλοτρίωση αθλητή λόγω υλισμού, εμπορευματοποίησης, οικονομικών συμφερόντων
- Χρήση αναβολικών / απαγορευμένων ουσιών → σωματικές και ψυχικές βλάβες

Β' Ζητούμενο: Προσόντα που θα πρέπει να διαθέτει ένας αθλητής ή μία αθλήτρια για να ξεπεράσει τις δυσκολίες και να πετύχει τους στόχους του.

- Ηθικές αξίες: σεβασμός, αλληλεγγύη, αλtruισμός, συνεργασία, ευγενής άμιλλα, εμπιστοσύνη προς τον συναθλητή
- Ψυχικές αξίες: θάρρος, τόλμη, υπομονή, επιμονή, αποφασιστικότητα, αυτοπεποίθηση, ψυχικές αντοχές, ενσυναίσθηση
- Πνευματικά εφόδια: Ολοκληρωμένη και ισχυρή προσωπικότητα με κριτική σκέψη, ώστε να αντισταθεί στους πειρασμούς

ΕΠΙΛΟΓΟΣ

Ανακεφαλαίωση ή Τελικό συμπέρασμα

B. ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΟ ΚΕΙΜΕΝΟ

1^η δραστηριότητα

B1. Ο ήρωας εξομολογείται την εμπειρία συμμετοχής του σε έναν αγώνα ταχύτητας. Εξαρχής, δηλώνει την απουσία δικαιολογιών που θα αποτρέψουν τον τερματισμό του και την αποφασιστικότητά του. Οι απαιτήσεις, βέβαια, των θεατών τον πιέζουν και αγχώνεται. Ξεκινά με ορμή τον αγώνα και τερματίζει. Αντιλαμβάνεται, ωστόσο, ότι ξεκίνησε πριν την εκκίνηση, δέχεται την αποδοκιμασία του κόσμου και αποδέχεται πως στον αγώνα της ζωής θα είναι μόνος.

(Λέξεις 64)

2^η δραστηριότητα

B2.

α) Ο ήρωας της ιστορίας μοιράζεται μαζί μας προσωπικές σκέψεις και επιθυμίες χρησιμοποιώντας:

- Λέξεις/φράσεις → «θέλω πολύ να νικήσω», «σφίγγω τα δόντια»

- Σχήματα λόγου

→ μεταφορά: «να ξεχρεώσω τη ζωή μου»

→ εικόνα: «οι κερκίδες πυκνοκατοικημένες, χρώματα»

- Ρηματικά πρόσωπα → α' ενικό πρόσωπο: «κόψω το νήμα», «φεύγω ξέφρενα»

β) Στη δεύτερη στροφή «Τώρα όμως από την αρχή ... τους ηττημένους», η περιγραφή αφορά τους στίχους «Οι κερκίδες ... ηττημένος». Ο ήρωας περιγράφοντας ως πολυπληθείς τις κερκίδες του γηπέδου και τους θεατές ως απαιτητικούς και αυστηρούς, δηλώνει το άγχος που τον καταβάλλει πριν τον αγώνα. Γίνεται, δηλαδή, αντιληπτό ότι κατά την αναμονή για την εκκίνηση του αγώνα η ύπαρξη του απαιτητικού πλήθους του δημιουργεί αγωνία και ανασφάλεια για την εξέλιξη, συγκεκριμένα, φοβάται μήπως βρεθεί ανάμεσα στους ηττημένους και αποδοκιμαστεί.

3^η δραστηριότητα

B3. Στο απόσπασμα του λογοτεχνικού κειμένου αναφέρονται τα συναισθήματα ενός ανθρώπου που επιδιώκει ένα νέο ξεκίνημα. Δεν αναζητά πια δικαιολογίες, δεν κατηγορεί πλέον «αφέντες, τραυματισμούς, καιρό, φόρμα». Αφήνει πίσω τα λάθη του παρελθόντος, είναι έτοιμος να κόψει πρώτος το νήμα και να βγει νικητής στον αγώνα της ζωής. Η αποφασιστική στάση του είναι προτρεπτική, παραινετική, δίνει το έναυσμα να αφήσουμε πίσω το παρελθόν και να κοιτάξουμε το μέλλον. Ως νέος, ανήκοντας σε μία γενιά που έχει να αντιμετωπίσει δυσκολίες συναισθηματικές, ψυχολογικές, επαγγελματικές, καθημερινή πίεση από εξωγενείς παράγοντες, θεωρώ ότι η στάση αυτή μπορεί να αποτελέσει οδηγό για το μέλλον. Οφείλουμε να αφήνουμε πίσω τις απογοητεύσεις του παρελθόντος και να μη σκύβουμε το κεφάλι, όταν οι στόχοι μας δεν έχουν προσωρινά ευοδωθεί. Το μέλλον είναι μπροστά μας και οφείλουμε να το διεκδικούμε...

133 λέξεις

ΠΡΟΣΟΧΗ:

Το θέμα της Έκθεσης και φέτος διδάχθηκε στους μαθητές μας και βρίσκεται στο βιβλίο μας:

«ΘΕΜΑΤΙΚΕΣ ΕΝΟΤΗΤΕΣ» σελ. 117 - 119

Ο ΑΓΩΝΑΣ
ΣΥΝΕΧΙΖΕΤΑΙ