



Πανελλήνιες 2019

Έκθεση ΕΠΑΛ

Μη Λογοτεχνικό Κείμενο

1^η Δραστηριότητα

A1

Αγαπητοί μου συμμαθητές,

διάβασα πρόσφατα απόσπασμα της ομιλίας του Α. Καμύ, απόσπασμα το οποίο αναφερόταν στον επικοινωνιακό ρόλο του καλλιτέχνη. Ο συγγραφέας υποστηρίζει ότι η ύπαρξή του καθορίζεται από την τέχνη την οποία δεν βιώνει μοναχικά αλλά ως έναν τρόπο αλληλεπίδρασης με το κοινό, του οποίου εκφράζει τα συναισθήματα και τις γενικές αλήθειες. Παρά τη διαφορετικότητά του, σύντομα κατανοεί ότι ταυτίζεται με το σύνολο. Έτσι δεν διατηρεί κριτική και απορριπτική στάση απέναντι στην κοινωνία αλλά επιδεικνύει μία στάση κατανόησης και δημιουργίας.

2^η Δραστηριότητα

A2

αντιθέτως	αντίθεση
λοιπόν	συμπέρασμα
γι' αυτό το λόγο	αίτιο – αποτέλεσμα
εφόσον	όρος - προϋπόθεση

A3

Επικοινωνιακή δύναμη της Τέχνης

A4

α)

ουδέποτε	≠ πάντοτε
επιτρέπει	≠ απαγορεύει
αδυνατεί	≠ μπορεί
δέσμευση	≠ αποδέσμευση

β)

- ✗ Οι άνθρωποι σήμερα περιφρονούν την αξία του αλληλοσεβασμού.
- ✗ Ο σύγχρονος άνθρωπος έχει την υποχρέωση συμμετοχής στα κοινά.

3^η Δραστηριότητα

A5

Αγαπητά μέλη της Βουλής των Εφήβων,

Πρόλογος

Αφόρμηση: συμμετοχή στη Βουλή των Εφήβων.

Ιδιότητα: μαθητής / έφηβος.

Είδος προλόγου: σύντομη αναφορά στην αξία της Τέχνης.

Ομαλή μετάβαση: Τρόποι με τους οποίους το σχολείο θα αναλάβει καθοριστικό ρόλο στην πρόοδο της Τέχνης και του Πολιτισμού.

Κύριο Μέρος

Τρόποι προώθησης Τέχνης και Πολιτισμού μέσω του σχολείου:

- ✎ Ενίσχυση και διερεύνηση της καλλιτεχνικής αγωγής όχι μόνο στην πρωτοβάθμια αλλά και στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση.
- ✎ Σύνδεση διδακτικών προγραμμάτων που σχετίζονται με διάφορες μορφές Τέχνης (πχ Ιστορία)
- ✎ Δημιουργική διδασκαλία του μαθήματος της Ιστορίας της Τέχνης
- ✎ Οργάνωση θεατρικών παραστάσεων και μουσικών εκδηλώσεων στις οποίες θα ενθαρρύνονται όλοι οι μαθητές να συμμετέχουν.
- ✎ Επάνδρωση του σύγχρονου σχολείου με υλικοτεχνική υποδομή και οπτικοακουστικά μέσα που θα υποβοηθούν τις καλλιτεχνικές δραστηριότητες.

Επίλογος

- ✎ Ανακεφαλαίωση – Συμπέρασμα
- ✎ Παράτρυνση του κοινού για προώθηση των συγκεκριμένων τρόπων μέσα από προσωπικές πρωτοβουλίες

Σας ευχαριστώ

Λογοτεχνικό Κείμενο

2^η Δραστηριότητα

B1

Στο ποίημα καταγράφονται οι προσδοκίες της ποιήτριας από την Τέχνη που είναι πνευματικές και ψυχικές. Προσδοκά, λοιπόν, την έκφραση και βίωση συναισθημάτων που απουσιάζουν από τον σύγχρονο υλιστικό κόσμο, «έχω ανάγκη από αισθήματα», την καλλιέργεια του νου και της φαντασίας, «από λέξεις, από λέξεις σοφά διαλεγμένες», «από όνειρα που κατοικούν στα δέντρα». Ακόμα, προσδοκά την αισθητική συγκίνηση και ευχαρίστηση, «ρόδα που τα λένε παρουσίες» και την επαφή με τις υψηλές αξίες του πολιτισμού, «από τραγούδια που κάνουν τ' αγάλματα να χορεύουν», «από άστρα που ψιθυρίζουν στ' αυτί των εραστών». Η Τέχνη για την ποιήτρια λειτουργεί ως μέσο ψυχικής και πνευματικής ανανέωσης.

B2

α) Τρεις προσωποποιήσεις στο κείμενο:

- ✎ «από όνειρα που κατοικούν στα δέντρα»
- ✎ «από τραγούδια που κάνουν τ' αγάλματα να χορεύουν»
- ✎ «από άστρα που ψιθυρίζουν στ' αυτί των εραστών»

Μέσα από τις τρεις αυτές προσωποποιήσεις η ποιήτρια επιθυμεί να εκφράσει εντονότερα τις πνευματικές και ψυχικές της προσδοκίες από την Τέχνη και συγκεκριμένα από την ποίηση.

B2

β) Η επανάληψη της φράσης «έχω ανάγκη» προσδίδει πιο emphatic τα βαθύτερα κίνητρα της ποιήτριας, καθώς και τον ρόλο της ποίησης γι' αυτήν. Η ποίησή της χαρακτηρίζεται από έναν έντονο λυρισμό καθώς γι' αυτή υπάρχει, για να εκφράζεται. Είναι το μέσο το οποίο της προκαλεί συναισθήματα, ενισχύει την έκφρασή τους αλλά παράλληλα ικανοποιεί και την ανάγκη της για φυγή από την πραγματικότητα, για μια άλλη αντίληψη της ζωής «όνειρα που κατοικούν στα δέντρα», «άστρα που ψιθυρίζουν στ' αυτί των εραστών».

3^η Δραστηριότητα

B3

Αναμφίβολα, ο κάθε άνθρωπος έχει ανάγκη στη ζωή του την Τέχνη, καθώς αυτή ασκεί καταλυτική επίδραση τόσο στον τρόπο σκέψης όσο και στον τρόπο ζωής γενικότερα.

Θεωρώ ότι το καλλιτεχνικό δημιούργημα οποιασδήποτε μορφής, είτε ένα θεατρικό έργο είτε μία μουσική σύνθεση, ένας πίνακας ζωγραφικής ή ένα αξιόλογο λογοτεχνικό βιβλίο απελευθερώνει το συναίσθημα σε όλες του τις εκφάνσεις. Εκφράζει τη χαρά, τη θλίψη, τον πόνο, την ευχαρίστηση και μάλιστα σε υπερβολικό βαθμό, οδηγώντας το κοινό σε υπέρβαση της πραγματικότητας.

Βέβαια, πέρα από τη συναισθηματική έκφραση ή τέχνη είναι απαραίτητη στη ζωή του ανθρώπου, καθώς λειτουργεί ως μέσο επικοινωνίας τόσο μεταξύ καλλιτέχνη – κοινού όσο κυρίως μεταξύ των ατόμων που αποτελούν το κοινό. Η βίωση μίας κοινής καλλιτεχνικής εμπειρίας φέρνει το κοινό πιο κοντά, καθώς μοιράζεται κοινά συναισθήματα, εμπειρίες, βιώματα.

Η ενασχόληση λοιπόν με την Τέχνη ή η παρακολούθησή της είναι αναγκαία για την ισχυροποίηση όλων εκείνων των αξιών που προσδίδουν νόημα, σκοπό και περιεχόμενο στην ανθρώπινη ύπαρξη.

Ο αγώνας συνεχίζεται...