

ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ

Α. ΜΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΟ ΚΕΙΜΕΝΟ

ΠΡΩΤΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ

A1.

A) Σωστό

B) Λάθος

Γ) Λάθος

Δ) Λάθος

ΔΕΥΤΕΡΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ

A2.

Ο μεταφορικός τίτλος του κειμένου « το ζώο που έγινε θεός» συνδέεται με το περιεχόμενο του οπότε είναι και δηλωτικός αυτού. Πριν από 70.000 χρόνια ο άνθρωπος (homo sapiens) ήταν ένα ασήμαντο ον που τον χαρακτήριζαν τα ζωώδη ενστίκτά του. Στο διάβα ,όμως, των αιώνων με τη συμβολή της επιστήμης και της τεχνολογίας κατάφερε να μεταμορφωθεί σε κυρίαρχο όλου του πλανήτη. Μάλιστα υπερεκτίμησε τις δυνατότητές του τόσο πολύ , ώστε να θεωρεί ότι λειτουργεί ως μικρός θεός. Τα σημεία που επιβεβαιώνουν την παραπάνω άποψη και που συνδέονται με τον τίτλο είναι τα ακόλουθα:

« Σήμερα... καταστροφής.» (πρώτη παράγραφος)

« Αυτοδημιούργητοι θεοί...κανέναν.» (τέταρτη παράγραφος)

« Υπάρχει...τι θέλουν;» (π'εμπτη παράγραφος)

A3.

Τίτλος με κυριολεξία: Οι επιπτώσεις της έπαρσης του ανθρώπου στο οικοσύστημα.

Τίτλος με μεταφορά: Η υπεροπτική συμπεριφορά του ανθρώπου βασανίζει τον πλανήτη.

A4.

A) Στις χιλιετίες που ακολούθησαν , **μετατράπηκε** σε κυρίαρχο όλου του πλανήτη...

B) προκάλεσαν **ατελείωτη** δυστυχία στα άλλα ζώα.

Γ) Τις τελευταίες δεκαετίες έχουμε τουλάχιστον σημειώσει κάποια πραγματική **εξέλιξη**...

ΤΡΙΤΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ

A5.

Επικοινωνιακό πλαίσιο: Επιστολή σε επίσημο ύφος

Τόπος/ Ημερομηνία

Προσφώνηση: Αξιότιμε κύριε Y. N. Harari,

Πρόλογος : Απόρμηση : η ανάγνωση του κειμένου

Ιδιότητα : ως προβληματιζόμενος νέος για το μέλλον του πλανήτη

Ομαλή μετάβαση: τα ζητούμενα του θέματος.

Κύριο Μέρος :

Πρώτη παράγραφος:

Σκέψεις για τη συμπεριφορά του ανθρώπου απέναντι στο οικοσύστημα

Η συμπεριφορά του ανθρώπου είναι καταστροφική αφού:

- απειλεί με αφανισμό το ζωικό βασίλειο
- ενδιαφέρεται για την κάλυψη των προσωπικών του αναγκών και την ικανοποίηση των προσωπικών του φιλοδοξιών, έτσι κυριεύεται από το αίσθημα του ανικανοποίητου
- δεν έχει ενδιασμούς και ηθικούς φραγμούς οπότε και συμπεριφέρεται με έπαρση, αδιαφορώντας για τις επιπτώσεις των πράξεών του.

Δεύτερη παράγραφος:

Συναισθήματα: απογοήτευση από την καταστροφική επέμβαση του ανθρώπου στη φύση

απαισιοδοξία για την μελλοντική τύχη του πλανήτη

οργή για την αδιαφορία των ανθρώπων απέναντι στην οικολογική καταστροφή

αγανάκτηση για την αδιάλλακτη στάση των ανθρώπων σε περιβαλλοντικά θέματα

Επίλογος : Διαπίστωση-Παράκληση : Είναι πραγματικά αδιανόητο να συμπεριφερόμαστε τόσο απάνθρωπα στη φύση που απλόχερα μας χαρίζει τα αναγκαία για να επιβιώνουμε. Γι' αυτό ως διανοούμενος, ελπίζω, με το έργο σας να λειτουργήσετε αφυπνιστικά , ώστε να αλλάξει αυτή η βάνανση συμπεριφορά προς το περιβάλλον.

Αποφώνηση : Με εκτίμηση

B. ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΟ ΚΕΙΜΕΝΟ

ΠΡΩΤΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ

B1. 1- B

2- Γ

3- B

4- B

5- A

6- B

B2. Στο συγκεκριμένο απόσπασμα περιγράφεται η συμπεριφορά ενός αδέσποτου ζώου. Αυτό ακολούθησε τον ήρωα με την ελπίδα ότι θα το πάρει μαζί του , γι' αυτό και προσπάθησε να τραβήξει την προσοχή του με κινήσεις χαράς. Τον κοίταζε επίμονα εκδηλώνοντας την ευτυχία και την εμπιστοσύνη που ένιωθε. Τελικά , επειδή ο ήρωας δεν κατάφερε να το κρατήσει εκείνο έμεινε ακίνητο και το αποδέχθηκε με αξιοπρέπεια.

ΔΕΥΤΕΡΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ

B3. « Το τρίχωμά της γυάλιζε...» Με τη μεταφορά ο συγγραφέας προσδίδει ζωντάνια και παραστατικότητα στο κείμενο. Μάλιστα με το ρήμα 'γυάλιζε' περιγράφει την εξωτερική εμφάνιση του ζώου ,που ήταν καθαρό και περιποιημένο ,ενδεικτική της πρόσφατης εγκατάλειψής του.

B4. Ο συγγραφέας επιλέγει την ερωτηματική πρόταση «να την κάνω τι;» για να εκφράσει με αυτόν τον τρόπο τον προβληματισμό του για τη δυνατότητά του να ανταποκριθεί στην φροντίδα του ζώου. Γι ' αυτό νιώθει ενοχές, κάτι που τον κλονίζει συναισθηματικά. Πρόκειται για έναν εσωτερικό μονόλογο μέσα από τον οποίο εκφράζονται οι πιο κρυφές σκέψεις του ήρωα και ως εκφραστικό μέσο η ερώτηση προσδίδει ζωντάνια, παραστατικότητα στο κείμενο και διευκολύνει την επικοινωνία του συγγραφέα με τον αναγνώστη.

ΤΡΙΤΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ

B5.

Ο ήρωας του αποσπάσματος επιλέγει να μην κρατήσει το ζώο στο διαμέρισμά του.Αυτή η επιλογή, παρά το γεγονός ότι τον κλονίζει συναισθηματικά και του δημιουργεί ενοχές, υπαγορεύεται από την καθημερινότητα της ζωής του. Νιώθει πως δε θα μπορούσε να ανταποκριθεί στη φροντίδα ενός ζώου και ότι αυτό θα ήταν δυστυχισμένο , καθώς θα περιοριζόταν στο μπαλκόνι του σπιτιού του. Σε μία παρόμοια περίπτωση θα είχα τους

ανάλογους προβληματισμούς ,ωστόσο θα επέλεγα διαφορετική προσέγγιση. Αντί να αφήσω το ζώο να με κοιτάζει λυπημένο θα επέλεγα να το μεταφέρω σε ένα καταφύγιο αδέσποτων ζώων ,ώστε να εξασφαλίσω την προστασία και την φροντίδα του. Μπορεί σε αυτήν την περίπτωση να έχανα τη χαρά και την αγάπη ενός ζώου, ωστόσο δε θα είχα ενοχές, επειδή το εγκατέλειπα.

ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΑ
ΑΡΓΥΡΗ ΣΙΡΔΑΡΗ