

## ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ

### A.

Ο συγγραφέας του κειμένου αναφέρεται στους προβληματισμούς ενός πατέρα για τη σχέση του με το παιδί του και στις παρααινέσεις που του δίνει. Σε αυτήν τη σχέση παρατηρεί ότι ο νέος, καθώς ενηλικιώνεται, αποξενώνεται, κρίνει αυστηρά, αναζητά καινούρια πρότυπα και διαφωνεί μαζί του. Οι συμβουλές του δε γίνονται πια αποδεκτές παρ'όλα αυτά ο πατέρας επιθυμεί να του απευθύνει κάποιες, καθοριστικές για τη ζωή του. Έτσι τον προτρέπει να διέπεται πάντα από τις αξίες της αυθεντικότητας, του αλτρουισμού και να διεκδικεί τα δικαιώματά του. Ακόμη, ως εργαζόμενος να είναι ειλικρινής, να αγαπά και να βελτιώνει τη δουλειά του. Ολοκληρώνει παροτρύνοντας το νέο να υιοθετήσει αυτές τις αρχές και να τις έχει ως εφόδια στη ζωή του.

### B 1.

Ο τρόπος με τον οποίο ασκεί κάποιος το επάγγελμά του, ανεξαρτήτως μορφής, παίζει καθοριστικό ρόλο στη διαμόρφωση της προσωπικότητάς του. Πράγματι, όταν ο εργαζόμενος, είτε ασκεί πνευματική είτε χειρωνακτική δουλειά, αγαπά αυτό που κάνει και το κάνει με μεράκι, όταν φροντίζει να βελτιώνεται σταδιακά και να προσφέρει μέσω αυτής στους συνανθρώπους του, κερδίζει την εκτίμηση και αισθάνεται ευτυχισμένος. Μάλιστα, όταν το επάγγελμά του μετατρέπεται και σε λειτούργημα αισθάνεται μεγάλη ικανοποίηση και περηφάνεια. Διέπεται από ηθικές αξίες και στοχεύει στο καλό των άλλων. Επομένως, καθίσταται αξιόλογος επαγγελματίας και κυρίως άνθρωπος.

## **B2. α)**

« Κάνει ψύχρα, πάρε το πανοφώρι σου».

« Μην πίνεις νερό ιδρωμένος».

Ως παραδείγματα θα μπορούσαν να θεωρηθούν και οι επεξηγήσεις της ανώτερης αξίας: «μια αξία – γνώμονα, μια αξία – πυξίδα».

## **B2. β)**

Οι διαρθρωτικές λέξεις που συμβάλλουν στη συνοχή της παραγράφου είναι: «όμως», «ύστερα», «καθώς».

## **B3. α)**

αρχίζεις= ξεκινάς

σπουδαιότεροι= σημαντικότεροι

ιδέες= απόψεις

ωραία= όμορφη

μαραγκός= ξυλουργός

## **β)**

συχνά : σπάνια

καλύτεροι: χειρότεροι

ανώτερη: κατώτερη

απαρνιέσαι: ασπάζεσαι

άξιος: ανάξιος

#### **B4. α)**

Ο συγγραφέας επιλέγει τη χρήση του β' ρηματικού ενικού προσώπου. Με την τεχνική αυτή ο λόγος του γίνεται προτρεπτικός, παραινετικός και αποτρεπτικός. Στο κείμενο προσδίδεται θεατρικότητα και το ύφος γίνεται διαλογικό. Επίσης προσδίδεται αμεσότητα, ζωντάνια και οικειότητα.

#### **β)**

«τράβα το δρόμο σου».

« σβήσε με από τους λογισμούς σου».

#### **Γ. ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΛΟΓΟΥ**

**Επικοινωνιακό πλαίσιο:** Άρθρο : απαιτείται τίτλος και αφόρμηση στον πρόλογο.

**Πρώτο ζητούμενο:** Θέματα που προκαλούν συγκρούσεις μεταξύ γονέων και παιδιών:

- Διαφορετικές αρχές και πεποιθήσεις , διαφορετικοί στόχοι, διαφορετικές θεωρήσεις του κόσμου: διαφωνίες.
- Η φύση και ο επαναστατικός χαρακτήρας των νέων που έρχεται σε πλήρη αντίθεση με το χαρακτήρα των μεγάλων. Η ηλικιακή διαφορά και η διαφορετική ψυχοσύνθεση.
- Η ραγδαία ανάπτυξη του πολιτισμού και της τεχνολογίας: οι νέοι παρακολουθούν τις εξελίξεις και τους ταχύτατους ρυθμούς σε αντίθεση με τους μεγάλους.
- Οι νέοι σήμερα έχουν μεγαλύτερη ενημέρωση και δέχονται περισσότερα ερεθίσματα. Οπότε ωριμάζουν πιο γρήγορα, διατυπώνουν τις απόψεις τους και έρχονται σε κόντρα με τους μεγάλους.
- Αμφισβητούν οι νέοι τον παραδοσιακό τρόπο σκέψης των μεγάλων.

- Η κρίση του θεσμού της οικογένειας, η αποξένωση μεταξύ των μελών της και η σύγχυση των ρόλων(ενδοοικογενειακά προβλήματα.)

**Δεύτερο ζητούμενο:** Τρόποι επίλυσης των εντάσεων:

Ωριμη γενιά:

- Αγάπη για τους νέους, εμπιστοσύνη, κατανόηση των προβλημάτων τους , σεβασμός.
- Προσπάθεια αποβολής συντηρητικών απόψεων, ισορροπία και μέτρο
- Συνεργασία και διάλογος
- Να αποτελούν ορθά πρότυπα
- Να συμβουλευούνται ειδικούς και ψυχολόγους.

Νέα γενιά:

- Συνειδητοποίηση ότι πρέπει να συνυπάρξουν με τους μεγάλους
- Να μην αμφισβητούν άκριτα
- Να δέχονται τις συμβουλές
- Να είναι υπεύθυνοι
- Να συνομιλούν με τους γονείς και να εκφράζουν τα προβλήματά τους
- Να μην εμπιστεύονται αγνώστους για τα βασικά τους προβλήματα
- Να δείχνουν εμπιστοσύνη στους δασκάλους και στους καθηγητές τους.

**Επίλογος :** Ανακεφαλαίωση , συμπέρασμα