

ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ

A1. Ο Λαμπρινουδάκης αναφέρεται στην αξία των μνημείων στη σύγχρονη εποχή και στην αναγκαιότητα ανάδειξης των αρχαιολογικών χώρων, ώστε να είναι προσβάσιμα σε όλους. Η σπουδαιότητα των αρχιτεκτονικών μνημείων έγκειται στην έκφραση του αρχαιοελληνικού δημοκρατικού πνεύματος, στην εξυπηρέτηση των αναγκών της κοινότητας, στην ανάταση της ψυχής και του πνεύματος, χαρακτηριστικά με διαχρονική αξία. Επιπλέον, η διάσωση των χώρων αυτών στην Ελλάδα ευνοεί τη σύνδεση παρόντος – παρελθόντος, προβάλλοντας ως επιταγή των καιρών την ενσωμάτωση των μνημείων στη σύγχρονη ζωή. Βέβαια, οι φθορές τους δεν πρέπει να λειτουργούν αποτρεπτικά για τη διοργάνωση πολιτιστικών δραστηριοτήτων. Απεναντίας, η βίωσή τους αποτελεί τον πιο εποικοδομητικό τρόπο εξοικείωσης και προστασίας των μνημείων. Για την επίτευξη αυτού του τρόπου προτείνεται η λεπτομερής καταγραφή τους, η συνεργασία ειδικών και τοπικών παραγόντων και η διοργάνωση εκδηλώσεων.

(Λέξεις 120)

B1.

- α) Σωστό
- β) Λάθος
- γ) Λάθος
- δ) Λάθος
- ε) Σωστό

B2. α) Η παράγραφος αναπτύσσεται με συνδυασμό μεθόδων. Πιο συγκεκριμένα με:

→ **Αίτιο και αποτέλεσμα:**

Αίτιο: «Η καταγραφή όλων των μνημείων... με όλα τα δεδομένα τους».

Αποτέλεσμα: «Θα προσφέρει ένα πολύ σημαντικό εργαλείο στη συστηματικότερη διαχείριση αυτού του πλούτου».

→ Παραδείγματα: «των πολύ ή λιγότερο... μαρτυρίες»

«δηλαδή στην ιστορία τους... ανάδειξής τους».

B2. β)

Πρώτα απ' όλα: Αρχικά, Καταρχάς, Κατά πρώτο λόγο

Παράλληλα: Ταυτόχρονα, Συνάμα

εξάλλου: άλλωστε

B3) α)

εκτυλίσσεται: διαδραματίζεται

κατάλοιπα: επιβιώματα, απομεινάρια

επιδίωξη: στόχευση

προσέγγισης : πλησιάσματος

ολοκληρωμένη : καθολική, άρτια, συγκροτημένη

β)

αναπτυσσόταν : συρρικνωνόταν, υποβαθμιζόταν

δράση: αδράνεια, απραξία

ερευνημένων : ανεξερεύνητων, αδιερεύνητων

γνωρίζουμε: αγνοούμε

ανάδειξης : απόκρυψης

B4) α) Διπλή παύλα: Περικλείει φράση που εξηγεί ή συμπληρώνει τα λεγόμενα που προηγήθηκαν και δίνει έμφαση, καθώς θεωρείται σημαντική.

β) Στο κείμενο κυριαρχεί το γ' ρηματικό πρόσωπο. Με το πρόσωπο αυτό:

- Προσδίδεται στο κείμενο αντικειμενικότητα.
- Το ύφος καθίσταται απρόσωπο, επίσημο και επιστημονικό.
- Το μήνυμα αποκτά καθολικό κύρος.
- Ο συγγραφέας αποτελεί αντικειμενικό παρατηρητή.

Γ1.

Κλητική προσφώνηση / Αγαπητοί συμπολίτες,

§ Πρόλογος: - Ιδιότητα

- Θέμα
- Ζητούμενο

Κύριο θέμα

§ Α' Ζητούμενο: Λόγοι για τους οποίους πρέπει το ευρύ κοινό να πλησιάσει και να γνωρίσει τους χώρους και τα μνημεία της πολιτισμικής κληρονομιάς.

- 1) Κατανόηση του πολιτισμού και των δημιουργημάτων της κοινωνίας που τα επινόησε.
- 2) Αποτελούν αξιόπιστη ιστορική πηγή για όλες τις κοινωνικές εκφάνσεις.
- 3) Αποτυπώνουν την πορεία και την πρόοδο του έθνους που τα εμπνεύστηκε.
- 4) Είναι αδιάψευστοι μάρτυρες της ιστορίας, ώστε να αποφεύγεται η πλαστογράφηση, όπου παρίσταται.
- 5) Διαμορφώνουν και τονώνουν την εθνική συνείδηση.
- 6) Συμπληρώνουν και αναδεικνύουν το φυσικό κάλλος του τόπου, όπου παρίστανται.
- 7) Ως έργα τέχνης εκφράζουν με καλαισθησία τα χαρακτηριστικά της εποχής τους, προσφέρουν αισθητική απόλαυση και καθιερώνουν αισθητικούς κανόνες στην αρχιτεκτονική των νεότερων.
- 8) Αποτελούν αφορμή για καλλιτεχνική έμπνευση και δημιουργία, κυρίως σε ποιητές και ζωγράφους.
- 9) Αυτά που προσφέρονται για πολιτιστικές εκδηλώσεις δημιουργούν ψυχική ανάταση και συμβάλλουν στην ψυχαγωγία του σύγχρονου ανθρώπου.

§ Β' ζητούμενο: α) Δραστηριότητες εξοικείωσης για τους νέους

- 1) Η εκπαίδευση από την πρώτη σχολική ηλικία να εθίσει τα παιδιά στη συναναστροφή με τα μνημεία και να τα βοηθήσει να χτίσουν μια ουσιαστική – διαλεκτική σχέση με το παρελθόν.
- 2) Τα μνημεία να συνδεθούν με όλα σχεδόν τα μαθήματα που διδάσκονται: ιστορία, γεωγραφία, θρησκευτικά, μελέτη περιβάλλοντος, ακόμη και με τα μαθηματικά (π.χ. αναγνώριση γεωμετρικών σχημάτων σε μια βυζαντινή εκκλησία).
- 3) Επισκέψεις στα μνημεία μιας περιοχής. Οι επισκέψεις αυτές να έχουν ουσιαστικό χαρακτήρα και όχι να αποτελούν μια τυποποιημένη περιδιάβαση που θα απαλλάξει τους μαθητές από τα μαθήματα μιας μέρας. Να αποτελούν οι επισκέψεις αυτές κίνητρο για συζήτηση, δραστηριότητες και μάθηση.
- 4) Τα εποπτικά μέσα, οι εικόνες των μνημείων στα βιβλία δεν αρκούν για να οικοδομηθεί βαθιά σχέση ανάμεσα στα παιδιά και τα βιβλία. Αναγκαία είναι η απόκτηση άμεσων βιωμάτων.
- 5) Εκπόνηση προγραμμάτων που θα παρέχουν κίνητρα σε εκπαιδευτικούς και μαθητές για την ενασχόλησή τους με τα μνημεία της περιοχής τους, την ανάδειξη αυτών και την παρουσίαση τους στις τοπικές κοινωνίες.
- 6) Πολιτιστικές ανταλλαγές με άλλες πόλεις αλλά και με άλλες χώρες.

β) Δραστηριότητες εξοικείωσης για τους πολίτες

- 1) Ως ενήλικος πολίτης χρειάζεται να διατίθεται επαρκής χρόνος, ώστε η επίσκεψη και η μελέτη μνημείων να είναι συστηματική και διαρκής και να μην εξαντλείται σε μια ευκαιριακή και παροδική περιδιάβασή τους.
- 2) Η ουσιαστική επαφή των πολιτών με τα μνημεία καλλιεργεί το σεβασμό ώστε να δραστηριοποιηθούν ενεργά :

- Προσφορά εθελοντικής εργασίας για τη διατήρηση και την προστασία των αρχαιολογικών χώρων και των μνημείων στο φυσικό τους χώρο.
- Συμμετοχή σε πολιτιστικούς συλλόγους και ανάληψη δράσεων που προβάλλουν τα μνημεία (αφιερώματα, φεστιβάλ, συναυλίες που ενισχύουν τον ψυχαγωγικό χαρακτήρα των μνημείων)
- Δημιουργία ισότοπων για την προβολή δραστηριοτήτων

3) Πολιτεία : Η δυνατότητα επαναχρησιμοποίησης των μνημείων για πολιτιστικούς / ψυχαγωγικούς σκοπούς να αποτελεί τον καλύτερο τρόπο αξιοποίησης.

4) Οι πνευματικοί άνθρωποι και ειδικότερα οι αρχαιολόγοι πρέπει να αναλάβουν την ευθύνη για την ανάδειξη των αρχαιολογικών χώρων.

§ Επίλογος : Ανακεφαλαίωση – Συμπέρασμα

Αποφώνηση :

Σας ευχαριστώ για
την προσοχή σας

ΠΡΟΣΟΧΗ

**ΤΟ ΘΕΜΑ ΒΡΙΣΚΕΤΑΙ
ΣΤΙΣ ΣΕΛΙΔΕΣ 103 & 105
ΤΟΥ ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΑΚΟΥ
ΜΑΣ ΒΙΒΛΙΟΥ**